



NAWAL EL SAADAWI, ICÓNICA ESCRITORA Y DOCTORA EGIPCIA

Cuando la escritora y activista egipcia Nawal El Saadawi murió el 21 de marzo de 2021, estaba justo a punto de cumplir los 90 años. Cabe destacar y recordar su legado, como una figura transgresora para el mundo árabe y musulmán. Nawal El Saadawi luchó frente a la opresión y el patriarcado existente en el mundo árabe.

Magíster en salud pública en la Universidad de Columbia y doctora en Psiquiatría en la Universidad de Ain Shams de El Cairo, es considerada una de las figuras más prominentes de la escuela de pensamiento árabe en feminismo, término que podemos resumir también como "feminismo islámico".

Luchó por erradicar la discriminación y abogó por el refuerzo del papel de la mujer en la sociedad. La autora publicó 56 libros y decenas de novelas cortas, ensayos y hojas informativas que se han traducido a más de 40 lenguas y ha vendido millones de ejemplares en todo el mundo. Su primer trabajo literario "El-Mara Wa Al Jins" (La mujer y el sexo) de 1969 fue su obra más conocida con más de 30 ediciones en árabe. Fue tan exitoso que cerró la revista egipcia que lo imprimía. Estar en el límite de lo imprimible la llevó a la cárcel.

En 1972 su libro fue prohibido y ella despedida de su puesto como directora de salud pública. El contenido de ese libro es explosivo para la sociedad patriarcal y machista. Lo muestra todo y lo cuenta todo. Terminó rindiéndose el griego más valiente.

Nawal El Saadawi nació en octubre de 1931 en Kafr Taj al Daiary (Egipto). En 2009, El Saadawi se presentó como candidata a la presidencia de Egipto, a pesar de la prohibición de partidos políticos como el Partido Liberal o los partidos dirigidos por la

Hermandad Musulmana. El Saadawi anunció que, si llegaba a la presidencia, ella eliminaría el comercio con Israel y el control extranjero del Canal de Suez, entre otras cuestiones.

A pesar de no lograr el apoyo de la facción de la Hermandad Musulmana, El Saadawi tuvo planteado el impacto de su candidatura en la moral social y en una transición de su país. Pese a que no apoyó de manera explícita a otros candidatos políticos, ella llamó a sus seguidores a votar por Hamdeen Sabahi, líder de la Alianza Popular Socialista, quien después la eligió asesora.

El año de nacimiento de El Saadawi ha sido a menudo objeto de debate. La misma El Saadawi ha reconocido que "he nacido dos veces". En su juventud, se enfrentó a una discriminación de género significativa en la familia de su madre y, a pesar de crecer en una familia académica, se crió en un ambiente femenino hostil. A los doce años comienza a escribir en su comunidad cristiana copta, pero al casarse su padre con una mujer musulmana, fue presionada a cambiar de religión. Vivió esto como una imposición y rechazó las enseñanzas religiosas en general. Con el tiempo, tal rechazo la atrajo a la teología.

Impacto de Nawal El Saadawi en la literatura y el feminismo

La obra de Nawal El Saadawi, frente a un militarismo asfixiante que se manifestaba a través del intervencionismo extranjero, de un poder político omnipresente (controlando incluso la producción cultural y el espacio intelectual) o de prácticas terroristas y guerrilleras, es crítica con todos, especialmente con el hecho de que estos fenómenos contribuían a consolidar la desigualdad de derecho entre personas y entre los sexos enmarcados en un sistema patriarcal (eliminando a priori la especificidad de la identidad individual).

Sin embargo, lejos de asumir una oposición frontal a la violencia cometida por hombres con los imperios occidentales o con los de la región (que estaba contribuyendo a imponer un orden autoritario, convertir el espacio público en un espacio masculino y, en caso de guerra, libaban a las mujeres de sus opresiones cotidianas pero solo para someterse a otras peores e impedir las reivindicaciones feministas), denuncia abiertamente esta combinación de poder y violencia establecida contra el pueblo, pero también y sobre todo, para con las mujeres.

Defiende El Saadawi que lo personal y lo colectivo, lo político y lo social, lo cultural, lo económico y lo religioso, lo económico y lo afectivo o sexual están interrelacionados, de modo que en un marco patriarcal si se perpetúan los conflictos y adhesiones de la conciencia colectiva del grupo femenino se debe a la opresión que los hombres ejercen en todos y cada uno de los aspectos de la vida de las mujeres, como se evidencia en su análisis de las diferentes formas de opresión de que son objeto las mujeres rurales y las urbanas.

