



Las Anónimas de la historia.

Para la mayor parte de la historia, “Anónimo” era una mujer.
Virginia Woolf

A lo largo de la historia muchas mujeres utilizaron los pseudónimos que hacían referencia a los hombres para ser tomadas en cuenta. Como bien lo decía, la gran Virginia Woolf: “**Para la mayor parte de la historia, “Anónimo” era una mujer**”, ya que en la literatura también era muy común que los escritos aparecieran sin la autoría original, para evitar estigmas propios de la época.

En la actualidad seguimos luchando contra estas barreras (estereotipos y roles de género), que limitan nuestra creatividad. Llegó la hora de visibilizar a cada una de las mujeres que fueron protagonistas en diferentes partes de la historia de nuestro país y del mundo.

A pesar de que la historia las invisibilizó, al ser silenciadas por el sistema opresor, muchas no se dieron por vencidas y siguieron su lucha por la igualdad y por sus derechos. Ya que su trabajo logró un cambio positivo para darle voz a sus pensamientos sin importar que tenía que vestirse y nombrarse como hombres.

Algunas de las mujeres de la historia que desafiaron al sistema fueron: **Las hermanas Brontë, Charlotte, Emily y Anne Brontë**, usaron seudónimos masculinos para que sus trabajos fueran tomados en serio y fueran publicados. Currer era Charlotte, escritora de Jane Eyre. Ellis era Emily escritora de Cumbres Borrascosas, una de las novelas “románticas” más leídas en el mundo, y Acton era Anne escritora de La inquilina de Wildfell Hall.

Mary Ann Evans, fue editora del *Westminster Review*, pero a pesar de su intelecto, pasión y habilidades, tuvo que recurrir a un seudónimo masculino, se hizo llamar

George Elliot y escribió una de las mejores novelas jamás escritas llamada Middlemarch.

Louisa May Alcott, autora de Mujercitas, una de las historias que cambiaron el mundo por sus tintes feministas, la cual ha sido adaptada a películas y series. A pesar del gran éxito de la obra, ella no fue reconocida ya que publicaba sus historias bajo el nombre de A.M. Barnard para poder ayudar a su familia económicamente.

Artemisia Gentileschi, artista italiana del movimiento Barroco. Sus trabajos fueron por muchos cientos de años atribuidos a hombres artistas alrededor de ella y hasta años recientes se le dio el reconocimiento por su habilidad al descubrir, en cientos de pinturas, la firma oculta de la artista.

Una de las pinturas más famosas de Artemisia es la rendición de la historia de Susana y los Ancianos donde se ve como dos hombres la espiaban mientras que ella se baña. A pesar de no haber sido retribuida por muchos años se aprecia el acoso hacia la mujer en aquella era.

Sofonisba Anguissola, artista Italiana del movimiento renacentista. Se le conoce por haber sido la primera mujer en recibir un entrenamiento artístico formal. Logró fama internacional, y logró ser la pintora de la corona, a pesar de que su puesto oficial era dama en espera. Como ella no podía tener el puesto oficial contrataron a un hombre para que fuera su asistente.

La sociedad se ha encargado de callar y desvalorizar el trabajo y talento de las mujeres, pero poco a poco hemos tomando la riendas de nuestra vida para alzar la voz y poner fin a este tipo de desigualdades.